

四庫全書

經部

樂書卷一百三十七

宋 陳暘 撰

樂圖論

俗部

八音土之屬

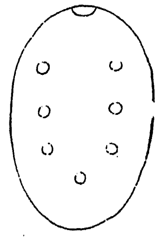
七孔塤　八笹　八孔塤

水盞　拊瓶　扣甕

擊甌　擊壤　鼓盆

土鼓　瞽鼓　瓦琵琶

七孔塤



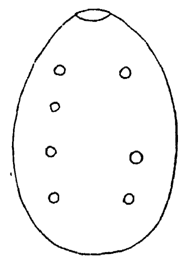
一三五為九二四為六九者陽數之窮六者陰數之中古塤六孔用其方色所以應六律出聲也聖朝太樂舊塤七孔上下皆圓而縣之以應七音而已非先王雅樂之制也

八缶

唐永泰初司馬滔進廣平樂蓋有八㽘具黄鍾一均聲

亦在所可取矣

八孔塤

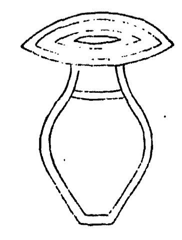


景祐馮元樂記今太樂塤八空上一前五後二縣飾其上釋名曰塤之為言喧也謂聲濁喧喧然主塤言之又曰塤壎也主壎言之故說文曰壎為樂器亦作塤其實一也

水盞

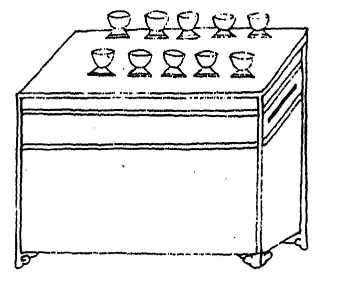
近世民間用九甌盛水擊之謂之水盞合五聲四清之音其制蓋始于李琬特世俗之樂非雅調也

拊瓶



扣甕

擊甌



唐武宗大中初天興縣丞郭道源取邢甌越甌十二酌水作調以筯擊之其音妙于方響咸通中吴蠙亦精於此劉安曰窮鄉之社扣甕拊瓶相和而歌以為樂豈亦擊甌類歟非古制也自擊建鼓撞巨鐘觀之則扣甕拊瓶之樂亦足羞矣墨子曰農夫息於吟缶之樂亦此類歟

擊壤

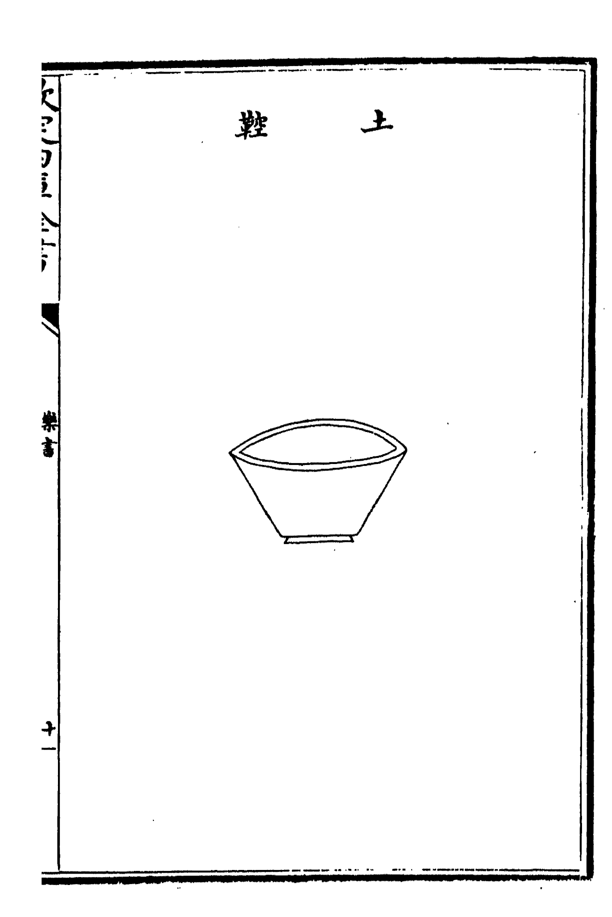
壤之為器以木為之形如履節長一寸餘前廣後鋭童子之樂也與堯時擊壤而歌者異矣

鼓盆

覆盆

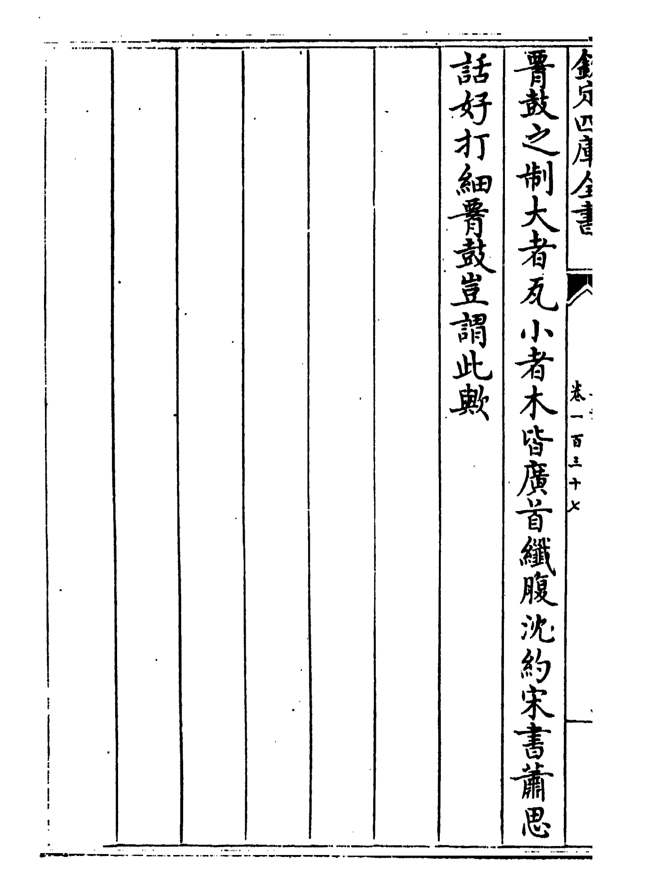
古之缶制形如覆盆缶類也莊周鼓盆而歌以明哀樂不入於胷次與日昃之離不鼓缶而歌異矣昔齊景公飲酒去冠被裳而鼓盆晏子責之無禮豈非善正救之臣乎

土鞚



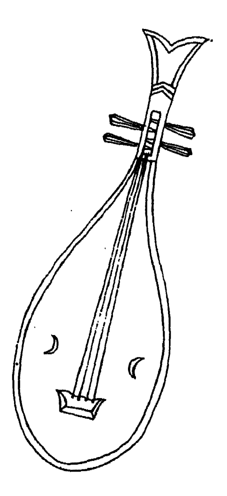
唐歴代樂儀俗樂之器土則附革而為鞚也吕不韋曰堯使鄭以麋輅㝠缶而鼓之然則土鞚豈以麋輅㝠缶之類歟

胥鼓



腰鼓之制大者瓦小者木皆廣首纖腹沈約宋書蕭思話好打細腰鼓豈謂此歟

瓦琵琶



晉阮咸善彈琵琶後有發咸塚者得琵琶以瓦爲之時人多不識以琴合調大抵異器而同音也昔王保義有女善彈琵琶夢異人授之樂曲其聲清越類于仙家紫雲之亞焉其所傳之曲有道調宮玉宸宮夷則宮神林宮蕤賓宮無射宮元鍾宮黄鍾宮散水宮仲呂宮商調獨指泛缺好仙商側商紅綃商風香林鍾商醉吟商玉仙商缺調角調醉吟角大呂角南呂角中呂角高大植角缺角羽調鳳吟羽背風香背南羽背平羽應聖羽玉缺玉宸羽風香調大呂調曲名亦同人間有涼洲伊缺渭州甘州緑腰莫靼傾盃樂安公子水牯子阿濫缺之屬凡二百餘曲所異者徵調中彈湘妃怨哭顔回常時胡琴不彈徵調而已真異事也

樂書卷一百三十七

欽定四庫全書

樂書卷一百三十八

宋 陳暘 撰

樂圖論

俗部

八音 革之屬上

掆鼓　羽葆鼓　警鼓

鐃鼓　節鼓　鷺鼓

鶻鼓　鼉鼓　連鼓

方鼓　朝鼓　諫鼓

掆鼓

隋大駕鼓吹有掆鼓長三尺朱髹其上工人青地苣文大業中煬帝宴饗用之唐開元禮義羅曰掆鼓小鼓也按圖鼓上有葢常先作之以引大鼓亦猶雅樂之奏𢄙與金鉦相應皆有曲焉律書樂圖云掆鼓一曲十摞一曰驚雷震二曰猛虎駭三曰鷙鳥擊四曰龍媒蹀五曰靈夔吼六曰鵰鶚爭七曰壯士奮怒八曰熊羆哮吼九曰石盪崖十曰波盪壑並各有辭其辭無傳焉大常鼓吹前部用之中宗時欲自妃主及五品以上毋妻婚葬

之日特給鼓吹宮官亦然是不知鼓吹之作本為軍容也昔黄帝涿鹿有功以為警衛鉦鼓有靈夔孔雀鶗鴂爭石墜崖壯士怒之類自昔功臣備禮得用之矣今夫郊祀天地唯有宮縣而無案架則知軍樂之用尚不給於神祀況可接於閨閤者哉

羽葆鼓

丹青羽葆

隋書鼓吹車上施層樓四角金龍埀流蘇羽葆唐羽葆之制縣於架上其架飾以五采流蘇植羽也蓋鐃鼓羽葆鼓皆飾以丹青彤制頗類㧓鼓令大常鼓吹後部用之律樂圖云羽葆一部五色十八曲一大和二休和三七德四騶虞五基王化六纂唐風七猒炎精八肇皇運九躍龍飛十珍馬邑十一興晉陽十二濟渭隂十三應聖期十四御宸極十五寧兆庶十六服遐荒十七龍池十八破陣樂然則羽葆其節奏如此而已破陣終焉豈

後世賞軍功之樂邪昔陶侃平蘇峻除侍中太尉加羽葆鼓吹則其為賞功之樂可知矣今鼓吹騎從者自羽葆鼓等皆馬上轝之其制與隋唐異也

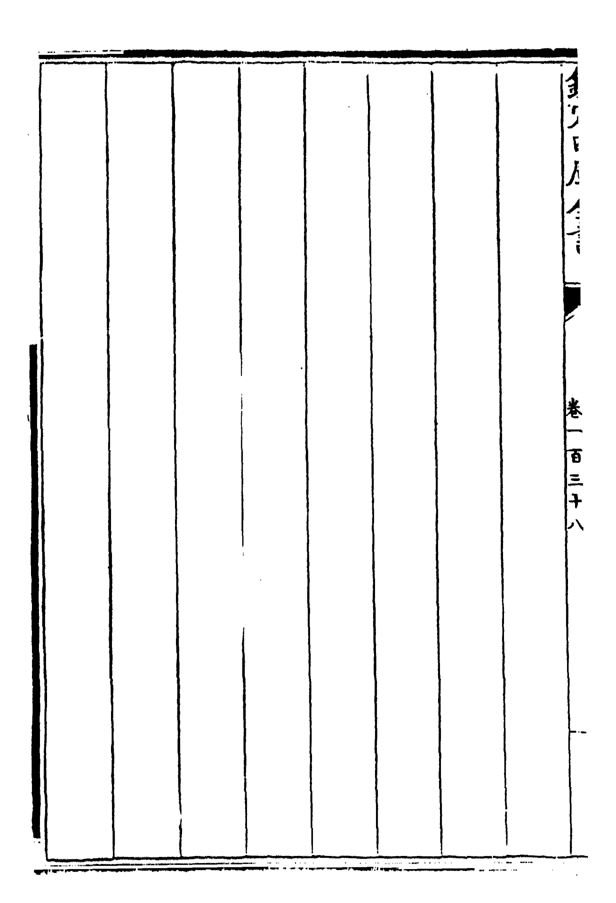
鼛鼓

傳曰嚴警鼓一十二面大將營前左右行列各六面在纛後故大周正樂謂凡鼓施於邉徼謂之警鼓昔楚厲王有警鼓與百姓為戒既而飲酒太過而擊民大驚使人止之居數月警而擊之民莫有起者然則警衆之鼓可不慎其所擊哉隋大業中煬帝制宴饗設鼓吹夜警用一曲俱盡次奏大鼓然不知非宴饗所當用也

鐃鼓五采重蓋

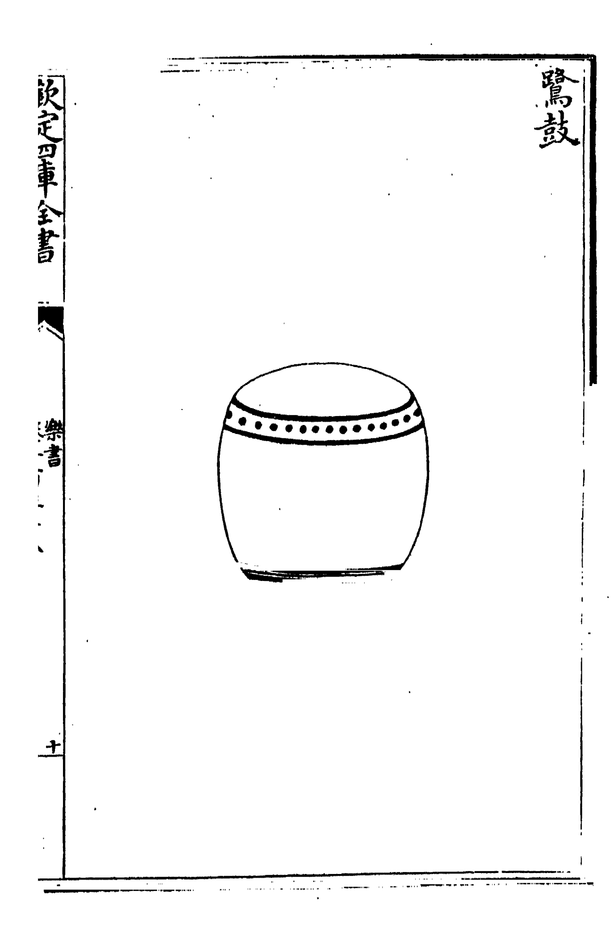
唐六曲曰凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰饒鼓其制皆五采為重蓋究觀樂圖鐃鼓鼓吹部用之唐朝特設為儀而不聲爾然劉瓛定軍禮謂鼓吹未知其始漢以雄朔野而有之鳴笳以和簫非八音也隋大業中鐃鼓十二曲供大駕六曲供皇太子三曲供王公宴饗所用也觀漢有鼓吹鐃歌十八曲晉有鼓吹鐃歌古辭十六篇宋有鼓吹鐃歌十篇然則鐃鼓豈非鼓吹鐃歌之鼓邪唐自鐃鼓以下屬鐃鼓部律書樂圖云鐃軍樂也其部四色七曲一曰破陣樂二曰

上車三曰行車四曰向成五曰平
安六曰權樂七曰太平各有記也



節鼓

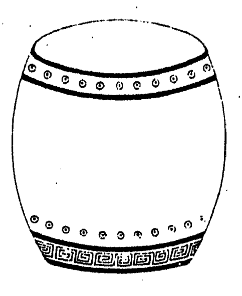
節鼓不詳所造蓋拊與相二器之變也江左清樂有節鼓狀如奕局朱髹畫其上中開圓竅適容鼓焉擊之以節樂也自唐以來雅樂升歌用之傳休奕節鼓賦曰鏘鐘鳴歌九韶興舞口非節不詠手非節不拊是也隋制節鼓上自大駕中自皇太子下逮正一品並朱漆畫飾以葆羽其曲十有二唐六典用之所以興止登歌之樂如縣内之柷敔其制五采重蓋青樂部以之令太樂升歌用之或以為齊鼓非也



鷺鼓

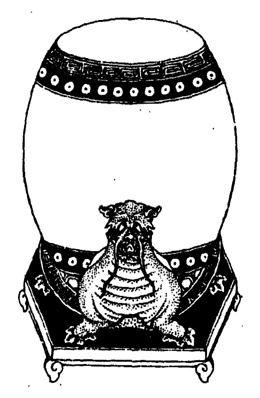
鷺鼓精也故魯頌有駜詩曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸古之君子仕於伶官傷頌聲之不作故飾鼓以鷺欲其流風存焉或言晉移雷鼓建康宮之端門有雙鷺啖鼓而飛于雲末或言孫恩破雷門鼓見白鵠飛去亦近乎惟君子不道也

鸖鼓



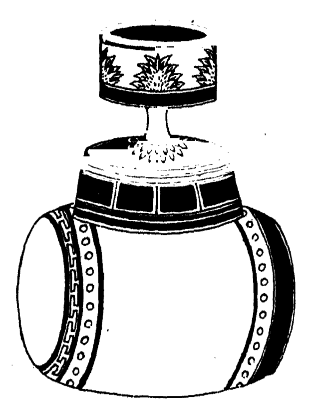
唐宮縣之樂有鼗鼓四座而鷺鼓居其一齊武帝壽昌畫殿南閣置白鷺鼓吹二部大周正樂鷺一作鶴二鼓於樂錄見之矣

鼉鼓



鼉鼓之名見於詩之靈臺詩人特託之其鳴逢逢為靈德之應非實鼓也司馬相如上林賦曰建靈鼉之鼓則鼉鼓之制其詳雖不可得而知所可知者亦在所建而已

連鼓

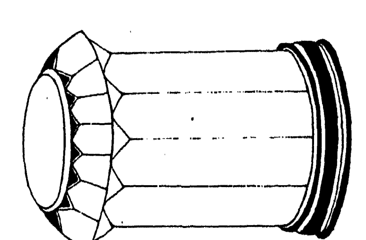


連鼓唐張文收燕樂有之今大常鼓吹後部用之甞觀齊書武帝時壽昌畫殿南閤置白鷺鼓吹二部乾光殿東頭置鍾磬兩箱皆宴樂處也然則鼓吹之樂非燕樂也唐人用之燕樂不亦失乎甞觀王亮毋伏妃有疾祓於洛水亮弟兄侍從並持節鼓吹震耀洛濵武帝登凌雲臺望之曰伏妃可謂富貴矣夫以人主視伏妃鼓吹之盛尚以為富貴則鼓吹富貴之具人主所獨有也雖有時授之臣子以寵褒之亦不可以有過矣故吴質為

北中郎將來朝詔列鹵簿鼔吹至闕而止庶乎敬君也

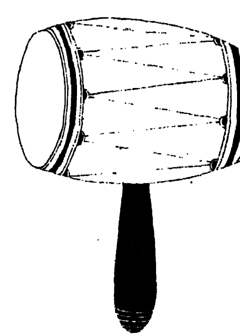
晉皇太子朝鼓吹將入東掖門劉毅劾其不敬止於門外可謂知敬君之禮矣

方鼓



方鼓八面唐大歴中司馬滔進廣平樂作鼓應黄鍾一均聲

朝鼓 諫鼓



鼓所以撿樂爲羣音之長也然則施於府寺之鼓其朝鼓歟傳曰有木可提執施於朝則登聞之鼔敢諫之鼓是也昔人有諫鼓之歌蓋本諸此

樂書卷一百三十八

樂書卷一百三十九

宋 陳暘 撰

樂圖論

俗部

八音 革之屬中

大鼓 常用大鼓 中鼓

小鼓 抱鼓 亦名桴鼓 交龍鼓

三杖鼓　頭鼓　聒鼓

和鼓　雲花黃鼓　雲花白鼓

青鼓　赤鼓　黑鼓

大鼓



後世大鼓古鼖鼓也其制長八尺唐六典曰凡大駕鼓吹並朱漆畫之是也昔吳王夫差啓蚍門以厭越越人為雷門以攘之鑿大鼓於雷門之下而蚍門閒焉唐德宗自山南還宮而關輔有懷光吐蕃之虞詔太常習樂去大鼓至鄭餘慶為鄉始奏復用大鼓則大鼓之不可廢如此今太常鼓吹奏嚴用之雖所以節曲亦所以待暴也漢元帝晚年留好音樂嘗置鼙鼓殿下自臨軒檻取銅丸以擿之中嚴鼓之節可謂窮極幼眇矣然特戲事

爾天子且無戲言況戲事哉此所以為漢室肇衰之主歟

常用大鼓

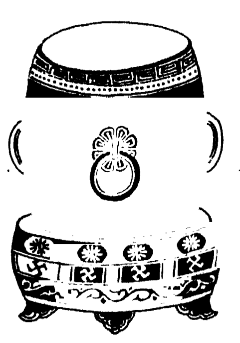
周髀者十人之長執錞百人之師執鐸千人之師執鼙萬人之將執大鼓隋制大駕用大鼓飾以葆羽工人皁地苣文皇太子王公亦得用之故大駕十五曲皇太子十二曲王公十曲令教坊用焉律書樂圖云大鼓十五曲內三曲嚴用第一曰元麟合邏第二曰元麟他固第三曰元麟跋至慮餘十二曲警用第一曰元咳大至遊第二曰阿列乾第三曰破達析利紇第四曰賀羽真第五曰鳴都路第六曰勃鳴路跋第七曰胡雷折槌第八曰元咳赤賴第九曰赤賴第十曰吐談乞物真第十一曰貪失利第十二曰賀粟胡真

中鼓

小鼓

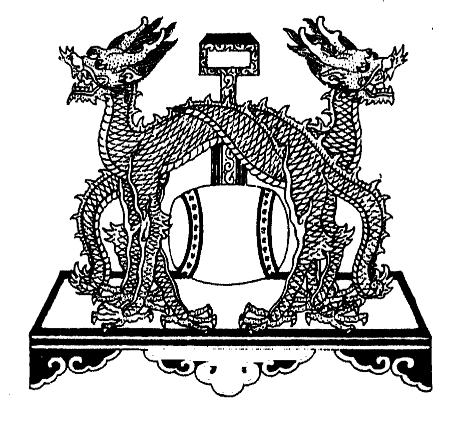
隋制皇太子有大鼓小鼓而無金鐲大鼓長鳴工人紫帽緋袴褶小鼓中鳴工人青帽青袴褶正一品大鼓長鳴工人紫帽赤布袴褶小鼓中鳴工人青布袴褶世有龍頭大㧽中鼓獨揭小鼓隨品秩焉㧽古象反揭音桀唐樂圖其制有一大鼓鼓上員一小鼓皆卧之律書樂圖曰小鼓九曲内一曲馬上用八曲嚴警用並屬鼓吹部也第一曲曰漁陽二雞子三警鼓四三鳴五合節六覆七步八南陽會星九單謠

抱鼓亦名桴鼓

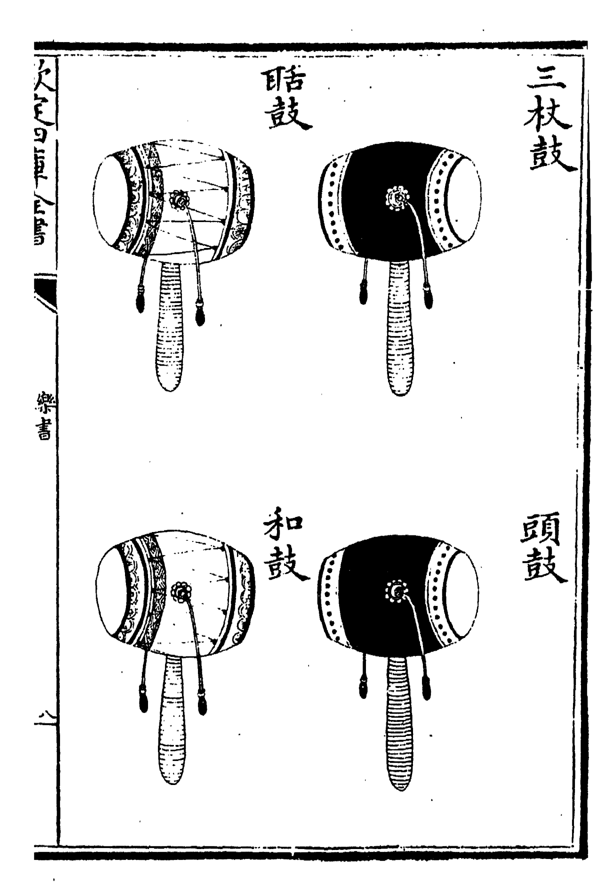


桴鼓唐燕樂有之今太常鐃吹前部用之一曰枹鼓也傳曰在村墅曰枹鼓枹一作桴調擊鼓物也桴音浮

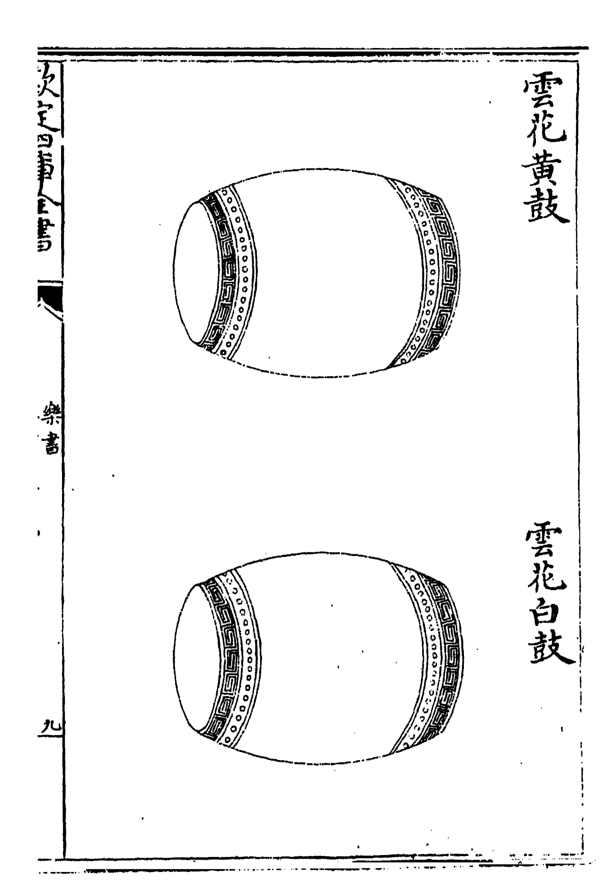
交龍鼓



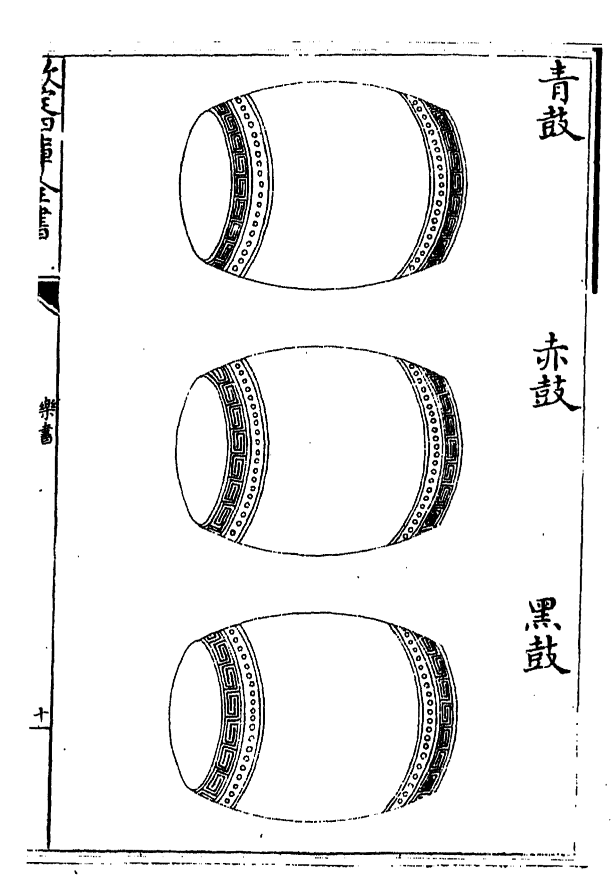
令大常鼓吹部宣德門外肆赦日用之


三杖鼓
聒鼓
頭鼓
和鼓

三杖鼓非前代之制唐咸通初有王文舉尤妙弄三杖打撩萬不失一懿皇師之失人主之體也近世民間尤尚此樂其器有三等與歌者句拍相附為節一曰頭鼓其形類鞉鞉歌者左右執之以發歌二曰聒鼓廠其聲在二鼓之間三曰和鼓比二鼓最大相和成聲其要在乎杖也


雲花黃鼓
雲花白鼓

天子郊祀廟享用雲花黄衣鼓四吉禮故也山陵用雲花白衣鼓二凶禮故也


青鼓
赤鼓
黑鼓

北齊諸州鎮戍各給鼓吹工之多寡以大小等級為差諸王為州給赤鼓皇子增給吴鼓上刺史給青鼓中州以下及諸鎮戍給黑鼓皆有衣色如之聖朝沿襲斯制諸州鎮戍未嘗不給鼓角第其色之同異未純於北齊之制也

樂書卷一百三十九

欽定四庫全書

樂書卷一百四十

宋　陳暘　撰

樂圖論

俗部

八音革之屬下

熊羆鼓上　熊羆鼓下　漏鼓

街鼓　唐鼓　黃鍾鼓

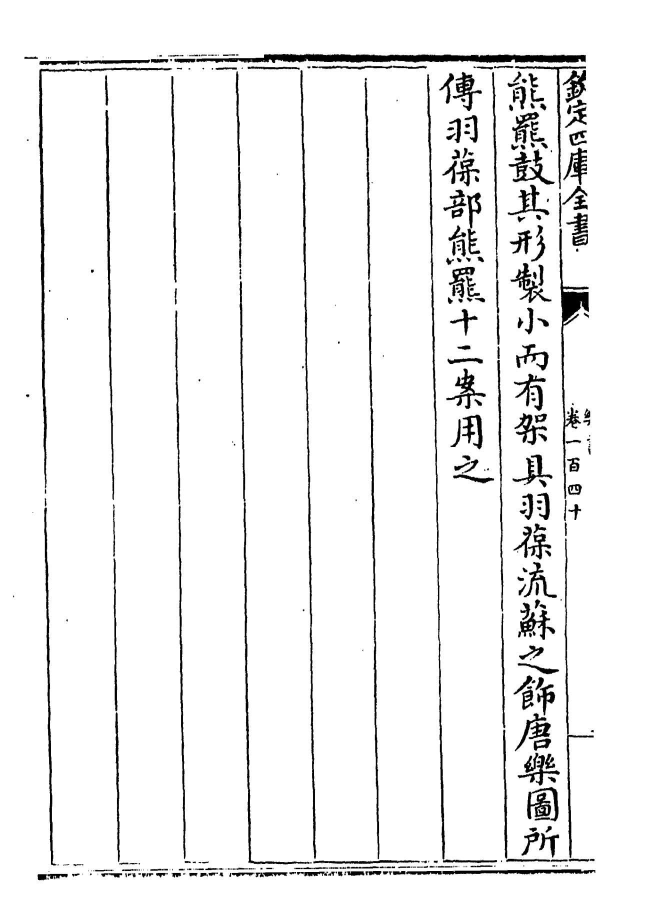
夏至鼓　冬至鼓　聖鼓

散鼓　教坊鼓　撫拍

青角　赤角　黑角

熊羆鼓上

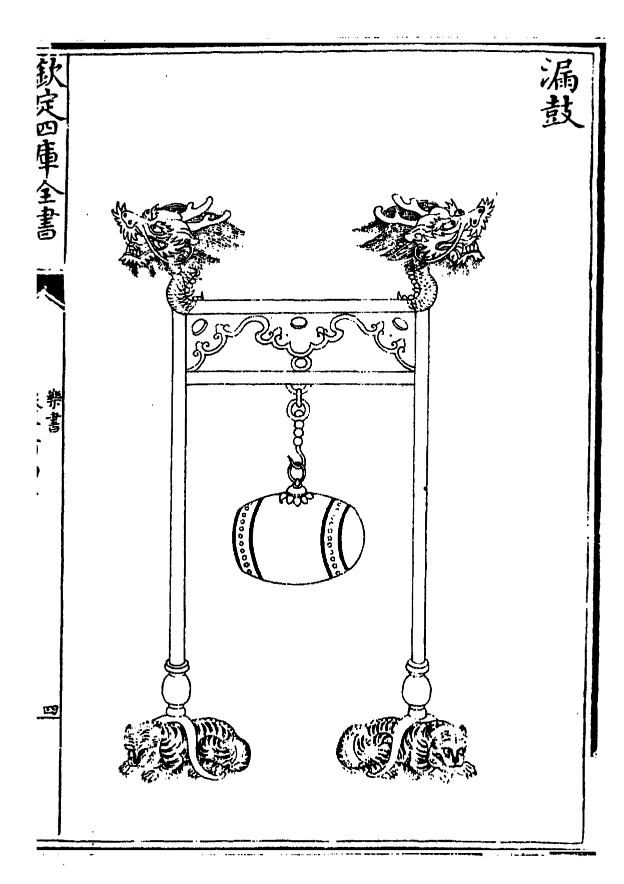




熊羆鼓其形製小而有架具羽葆流蘇之飾唐樂圖所傳羽葆部熊羆十二案用之

熊羆鼓下

此鼔今太常熊羆十二案用之非古也與唐樂圖所傳制度異矣

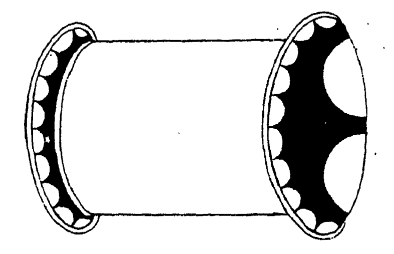


漏鼓

街鼓

梁朝宫殿門夜漏盡擊漏鼓以開夜漏上水一刻擊漏鼓以閉五更三籌正牙門擊鼓諸街遞擊小鼓使聲徹皇牆諸門為朝士入朝之節每正牙門閉及止鼓亦准此聖朝街有鼓樓而無鼓宜復梁制正宫門啓閉之節肅朝士朝會之心正今日闕典也

唐鼓



唐鼓後世堂上樂用之未詳所起然為是鼓者蓋不知古堂上之樂有拊而無鼓矣

黄鍾鼓

春秋感精符冬日至人主與羣臣左右縱樂五日乃使八能之士撞黄鍾之鍾擊黄鍾之鼓公卿大夫列士亦使八能之士擊黄鍾之鼓鼓黄鍾之瑟吹黄鍾之律則天地之氣以和應黄鍾之音矣亦應時造理之樂也

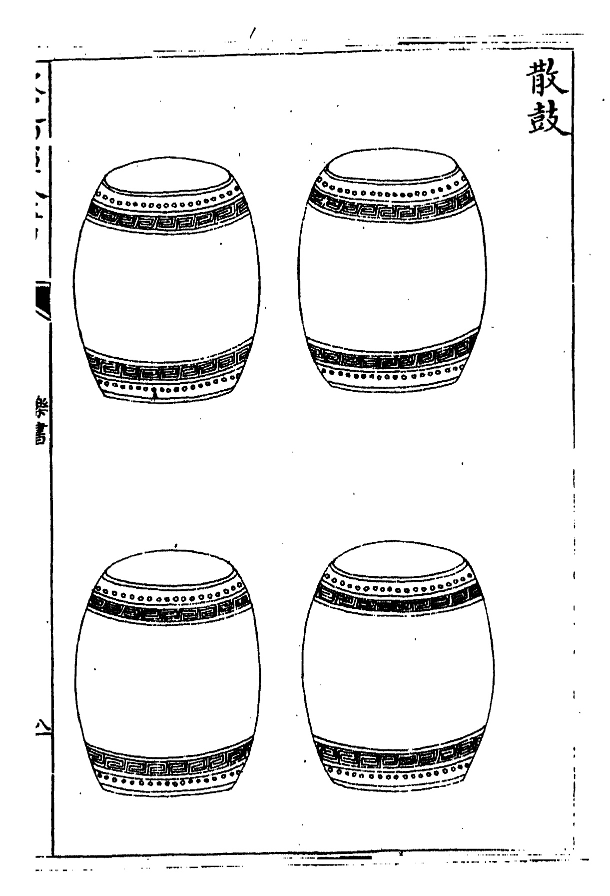
夏至鼓　冬至鼓

易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸先王之制未必如此其異其說亦失之拘矣帝王世紀曰黄帝殺夔以其皮為鼓聲聞五百里然則古之冒鼓亦不必牛馬之皮雖夔皮亦用之矣

聖鼓

盛宏之荆州記陽山縣有豫章木可二丈號為聖木秦人伐為鼓顧顏成忽奔逸至桂陽又王韶之始興記息於臨武遂之洛陽因名聖鼓城亦近乎怪云

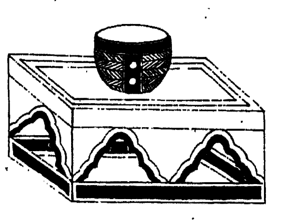
散鼓



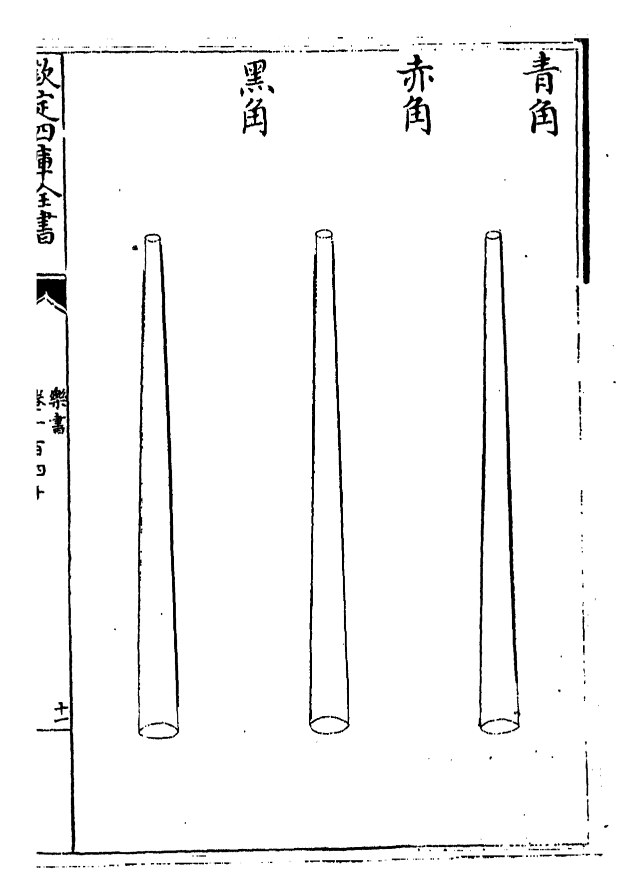
聖朝初載宫縣之樂設建鼓於四隅徒用為儀而不擊設散鼓四以代之非古制也景祐中易之以三等鼗鼓之制可謂近古矣

教坊鼓

撫拍

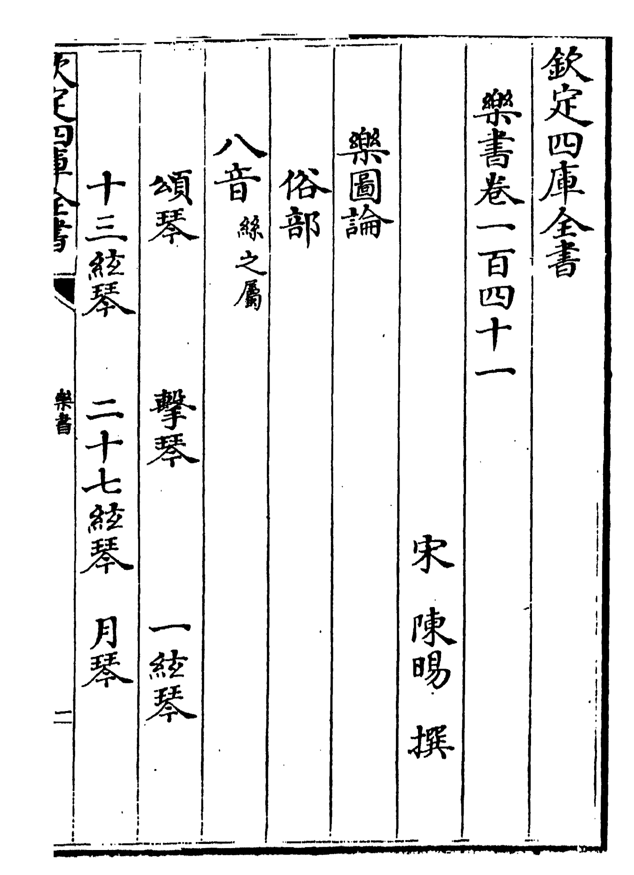


大周正樂有撫拍以韋為之實之以糠撫之以節樂也豈搏拊之變體歟今夫土爰稼穡土者冲氣之行稼穡者冲氣之穀而糠者又五穀之餘者也搏拊以作樂所以發中聲而已未聞用之以節樂也撫拍之制其去古遠矣


青角
赤角
黑角

革角長五尺形如竹筒本細末大唐鹵簿及軍中用之或以竹木或以皮非有定制也侯景圍臺城嘗用之大抵胡部俗部通用之器也北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王給赤鼓赤角皇子增給吴鼓長鳴角上州刺史給青鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黑鼓黑角器皆有衣並同鼓色焉

樂書卷一百四十


欽定四庫全書

樂書卷一百四十一

宋 陳暘 撰

樂圖論

俗部

八音 絲之屬

頌琴　擊琴　一絃琴

十三絃琴　二十七絃琴　月琴

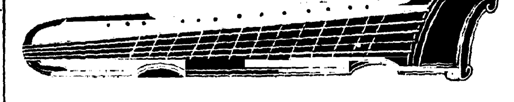
素琴　素瑟　清角
鳳凰　號鐘　繞梁
綠綺　清英　焦尾
怡神　寒玉石　和志
六合　石枕　落霞
響泉　韻磬　蕩支
縣琴　百納琴

頌琴十三絃柱如笋

古之善琴者八十餘家各因其器而名之頌琴居其一焉其絃十有三其形象箏移柱應律宮縣用之合頌聲也齊桓公以號鐘名之李汧公以韻磬名之是不知鐘磬各自有器非所以名琴也孔子曰名不正則言不順以鐘磬名琴豈孔子正名之意乎唐正元初成都有雷生斲琴其業精妙天下鮮儷也大中有賀若夷尤善此藝後為待詔彈一曲上嘉歎之賜緋衣至今號為賜緋調

擊琴

五絃以竹管承之

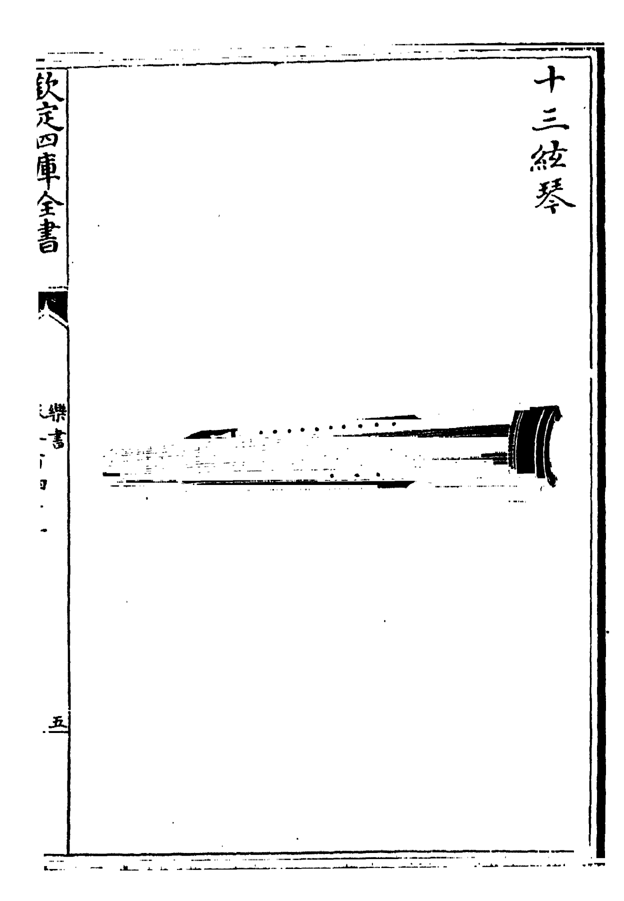


梁柳世隆素善彈琴其子惲每奏父曲居常感思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆插琴坐客以筯和之惲驚其哀韻乃制為雅音而擊琴自此始矣葢其制以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉而擊之以為曲節江左有之非古制也

一絃琴

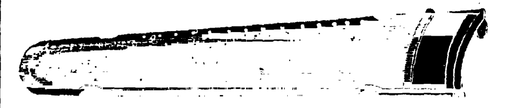
一絃

魏孫登嘗彈一絃琴善嘯每感風雷嵇康師之故其讚曰調一絃兮斡熬寥廓嘯一曲兮能驟風雷江左樂用焉



十三絃琴

二十七絃琴



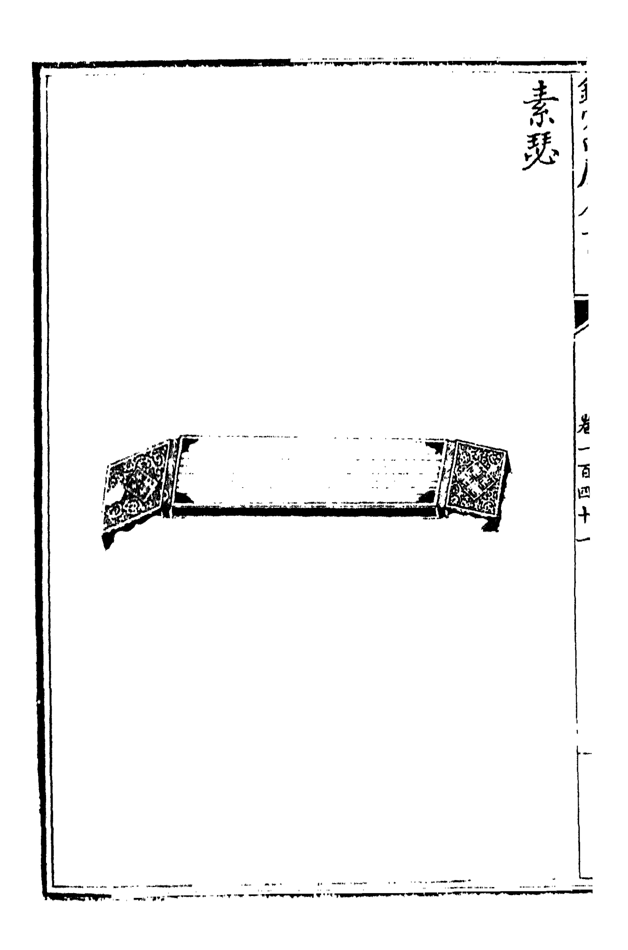
古者制五絃之琴以應五聲琴之正也後世易之以二十七絃三倍七音之數琴之變也

月琴

五絃十三柱

月琴形圓項長上按四絃十三品柱豪琴之徽轉絃應律晉阮咸造也唐太宗更加一絃名其弦曰金木水火土自開元中編入雅樂用之豈得舜之遺制歟大中間待詔張隱聳者其妙絶倫蜀中亦多能者

素琴


素瑟

昔人祥之日常彈素琴素琴素瑟矣陶隱居不解音聲而畜素琴一張每有酒適輒撫弄以寄其意可謂達君子無故不徹琴瑟之意矣

清角　鳳凰　號鐘

繞梁　綠綺　清英

焦尾　玉牀　怡神

寒玉石　和志　六合

石枕　落霞

黃帝之清角梁元纂要趙后之鳳凰西京雜記齊桓之號鐘楚莊之繞梁相如蔡琰之綠綺揚雄之清英蔡邕之焦尾庾信之玉牀謝莊之怡神李勉之寒玉石和志洞元之六合路氏之石枕莊女之落霞求諸先王之制雖未盡合亦各一代絕特之器也蔡邕之女文姬時年六歲邕嘗夜皷琴弦絕文姬曰第二弦邕又故斷其一而問之文姬曰第四弦邕曰偶得之矣文姬曰吳札觀化知興亡之國師曠吹律識南風不競由此言之何以不知其知

音之賢女歟

響泉　韻磬

國史補載李汧公勉者雅性好琴甞斲桐為之多至數百張求者無不與之其中二者一名響泉一名韻磬張宏靜嘗會名客觀鄭宥調二琴各置一榻動宮宮應動角角應真希代寶也茂因記之謂余家世所寶遭廣明之亂韻磬為火所爇響泉有洛僧自賊中挈去建中四年南康王韋皐在蜀得之用佉陁羅木換臨岳承弦命

李陽氷篆之至大順中客游巴蜀見攜響泉以行云然響泉之奇世或鮮鑒但以他琴齊奏彼音絶而此有餘韻世又有竊其名者苟以墨蹤篆文驗之則真偽覩矣

荔枝

荔支性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之為琴非古也其自侍御史尉遲君與之始乎尉遲君與之所成其斵自長樂馮端乎唐人馮宿述之以詒後世是物不自異宏之其在人乎

縣琴

昔師經以琴撞魏文侯文侯曰卿何鮮禮之甚也經對曰臣撞桀紂之君非撞陛下也文侯韙之廼縣琴於門為終身之戒若師經可謂善危言之臣文侯可謂善受盡言之君矣

百納琴

唐汧公李勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴為之謂之百納琴用蝸殼為暉其間三面尤絕異通謂之響泉

韻磬焉

樂書卷一百四十一